

2023年度以降入学生

| 大学名 | 学部／研究科 | 学科／専攻 | コース／課程 |
|-----------------|--------|-----------|----------|
| 京都美術工芸大学 | 芸術学部 | デザイン・工芸学科 | デザイン領域 |
| | | | 工芸領域 |
| | 建築学部 | 建築学科 | 建築デザイン領域 |
| | | | 伝統建築領域 |
| 京都美術工芸大学 大学院 | 建築学研究科 | 建築学専攻 | 修士課程 |

2022年度入学生

| 大学名 | 学部／研究科 | 学科／専攻 | コース／課程 |
|-----------------|--------|--------|----------|
| 京都美術工芸大学 | 工芸学部 | 美術工芸学科 | デザイン領域 |
| | | | 工芸領域 |
| | 建築学部 | 建築学科 | 建築デザイン領域 |
| | | | 伝統建築領域 |
| 京都美術工芸大学 大学院 | 工芸学研究科 | 建築学専攻 | 修士課程 |

2020・2021年度入学生

| 大学名 | 学部／研究科 | 学科／専攻 | コース／課程 |
|-----------------|--------|--------|----------|
| 京都美術工芸大学 | 工芸学部 | 美術工芸学科 | デザイン領域 |
| | | | 工芸領域 |
| | | 建築学科 | 建築デザイン領域 |
| | | | 伝統建築領域 |
| 京都美術工芸大学 大学院 | 工芸学研究科 | 建築学専攻 | 修士課程 |

2019年度入学生

| 大学名 | 学部 | 学科 | コース |
|----------|------|--------|----------|
| 京都美術工芸大学 | 工芸学部 | 美術工芸学科 | デザイン領域 |
| | | | 工芸領域 |
| | | | 文化財領域 |
| | | 建築学科 | 建築デザイン領域 |
| | | | 伝統建築領域 |

2018年度入学生

| 大学名 | 学 部 | 学 科 | コース |
|----------|------|--------|-----------|
| 京都美術工芸大学 | 工芸学部 | 美術工芸学科 | 総合デザインコース |
| | | | 工芸コース |
| | | | 文化財情報コース |
| | | 建築学科 | 建築デザインコース |
| | | | 伝統建築コース |

2017年度入学生

| 大学名 | 学 部 | 学 科 | コース |
|----------|------|--------|----------|
| 京都美術工芸大学 | 工芸学部 | 伝統工芸学科 | 総合デザイン専攻 |
| | | | 工芸デザイン専攻 |
| | | | 歴史文化遺産専攻 |
| | | 建築学科 | 建築デザイン専攻 |
| | | | 伝統建築専攻 |

2016年度入学生

| 大学名 | 学 部 | 学 科 | コース |
|----------|------|--------|-----------|
| 京都美術工芸大学 | 工芸学部 | 伝統工芸学科 | 建築コース |
| | | | 総合デザインコース |
| | | | 文化財コース |
| | | | 伝統工芸コース |

2013～2015年度入学生

| 大学名 | 学 部 | 学 科 | コース |
|----------|------|--------|-----------|
| 京都美術工芸大学 | 工芸学部 | 伝統工芸学科 | 伝統工芸コース |
| | | | 文化財修理コース |
| | | | 建築コース |
| | | | 工芸デザインコース |

2012年度入学生

| 大学名 | 学 部 | 学 科 | コース |
|----------|------|--------|-----------|
| 京都美術工芸大学 | 工芸学部 | 伝統工芸学科 | 伝統工芸コース |
| | | | 文化財修理コース |
| | | | 伝統建築コース |
| | | | 工芸デザインコース |