

Portfolio for JaDAS

- Motivation letter
- Introduction
- Project 1 : Glass / Grass House
- Project 2 : Ply-Wood Folie

Motivation letter

私は京都で建築を4年間学び、京都における伝統工芸や先進的な芸術文化に触れきた中で、世界の芸術や文化、加えて各国が抱える環境問題への取り組み方に興味を持つようになった。

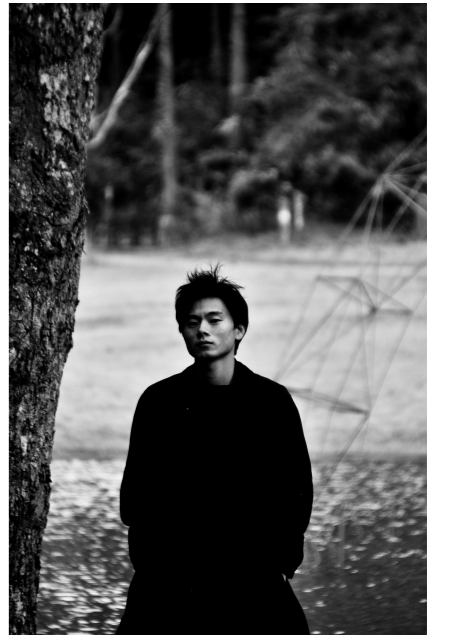
デンマークへの興味は、デザインを学びはじめたとき、設計事務所の主宰からアルネ・ヤコブセン設計のデンマーク国立銀行を教えてもらい、それと同時に北欧デザインの家具の雑誌などを読み、好きになったことがきっかけである。その後に環境問題について調べる中で、デンマークは環境先進国であることも知り、デザインと環境の両面から学べる場所に魅力を感じ始めた。

私は現在、グリーンインフラの新たな在り方として、「漸進的緑化」をテーマに緑化プロセスに着目したデザインを研究している。建築設計論に基づく良質な意匠デザインと、環境循環やマテリアル構成への新たな挑戦を目指している。最近では、国際的なワークショップにもいくつか参加しながら、実際の制作やコミュニケーションを通じて、気づきを得ながら日々研究に応用している。

その中で今回のJaDASの活動を知り、憧れていたデンマークに実際に訪れ、現地の空気に触れながら活動できることに何より惹かれました。私はまだ海外への経験がないため、海外へは強い憧れを抱いている。世界で活躍する建築家たちを知り、また直接お話を聞ける機会も少しあったりし、話を多く聞くほど、より自分の足で海外に出て、学びたいと思うようになった。

今ではBjarke Ingels Group (BIG) の建築デザイン論を参考にしたりなど、多くの建築家やデザイナーの取り組みや考え方を多くリサーチをしている。またそれらに加えて実際に手を動かして、その過程を観察して新たな発見を得ることもある。日本では、歴史的背景として文献から読み解くところから、時代から培ってきた伝統的なデザイン理論を大切にすることに対して、海外はよりアグレッシブに革新的なデザインプロセスを作り、時代を跨ぐごとに、新しいアイデアを提供してくれる。日本のように文化を尊重しながらも、実験的にデザインを考える姿勢として私もデザインしていきたいと感じた。

将来の展望として、大学卒業後は「デンマーク王立芸術アカデミー」への留学を考えており、その先駆けとして今回のプログラムでデンマークの地域柄、文化、都市や自然に触れたいと強く感じた。建築・デザイン・保存と再生という観点から、自身の研究の延長として身の回りの環境を変えながら、常に新しい刺激を求め、研究に応用していきたいと考えている。



Introduction

森本敦也

略歴

2003	奈良県生まれ
2022-2023	平沼孝啓建築研究所(NPO/AAF)に在籍
2022-2023	京都建築大学校建築科一級特進コースを卒業
2023-2025	京都美術工芸大学建築学科に編入学
2025-	同大学 宮内智久建築研究室に在籍

受賞歴

2023	Troll in the park 2023 空間表現部門 入選
2023	第30回NEG空間デザインコンペティション 入選
2024	YAMAGIWA under 25 idea & design competition セミファイナリスト
2025	広場建築賞 佳作

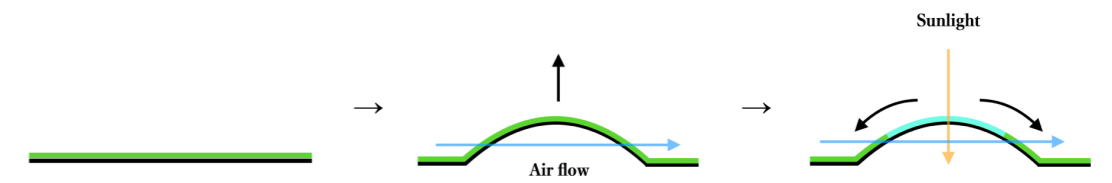
Atsuya Morimoto

Brief history

2003.	Born in Nara Prefecture
2022-2023	Enrolled in Kohki Hiranuma Architect & Associates (NPO/AAF)
2022-2023	Graduated from Kyoto Architectural Super College of Design First-class Special Course
2023-2025	Transferred to the Kyoto Arts and Crafts University
2025-	Enrolled in the University's Tomohisa Miyauchi Architectural Laboratory

Award

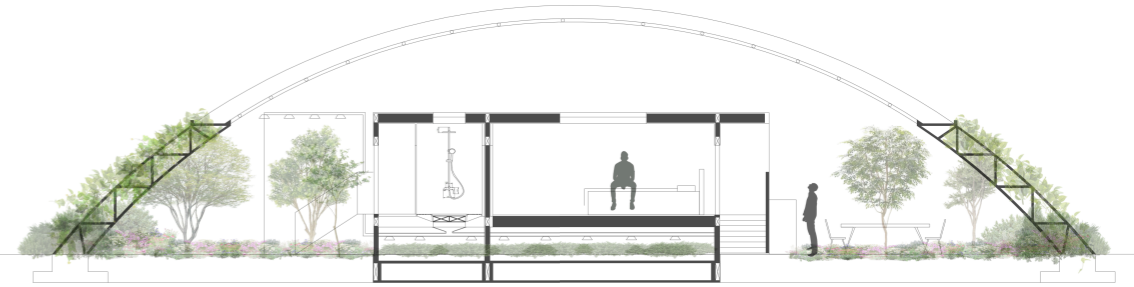
2023	Troll in the park 2023 Spatial Expression Category Selected
2023	30th NEG Space Design Competition Selected
2024	YAMAGIWA under 25 idea & design competition Semi-finalist
2025	Square Architecture Award Excellent Work



1. A semi-natural grasslands where the forest is beginning to decline was selected as the forest.

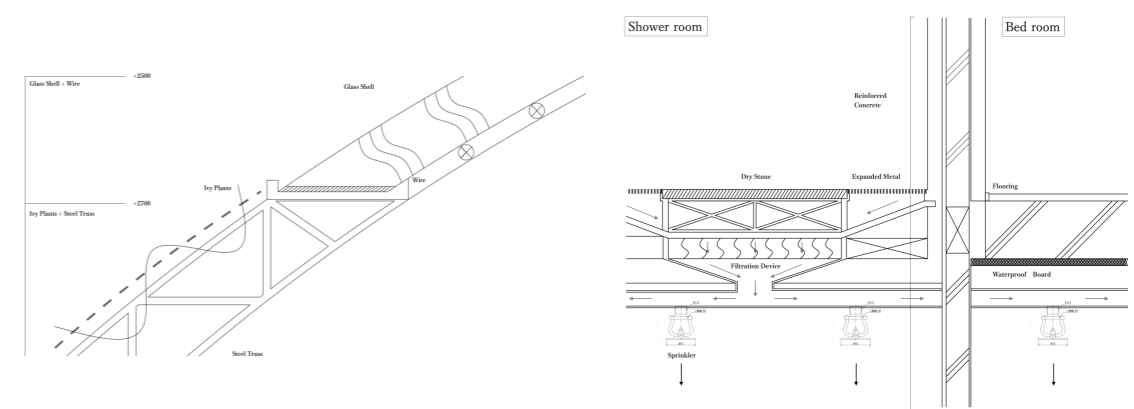
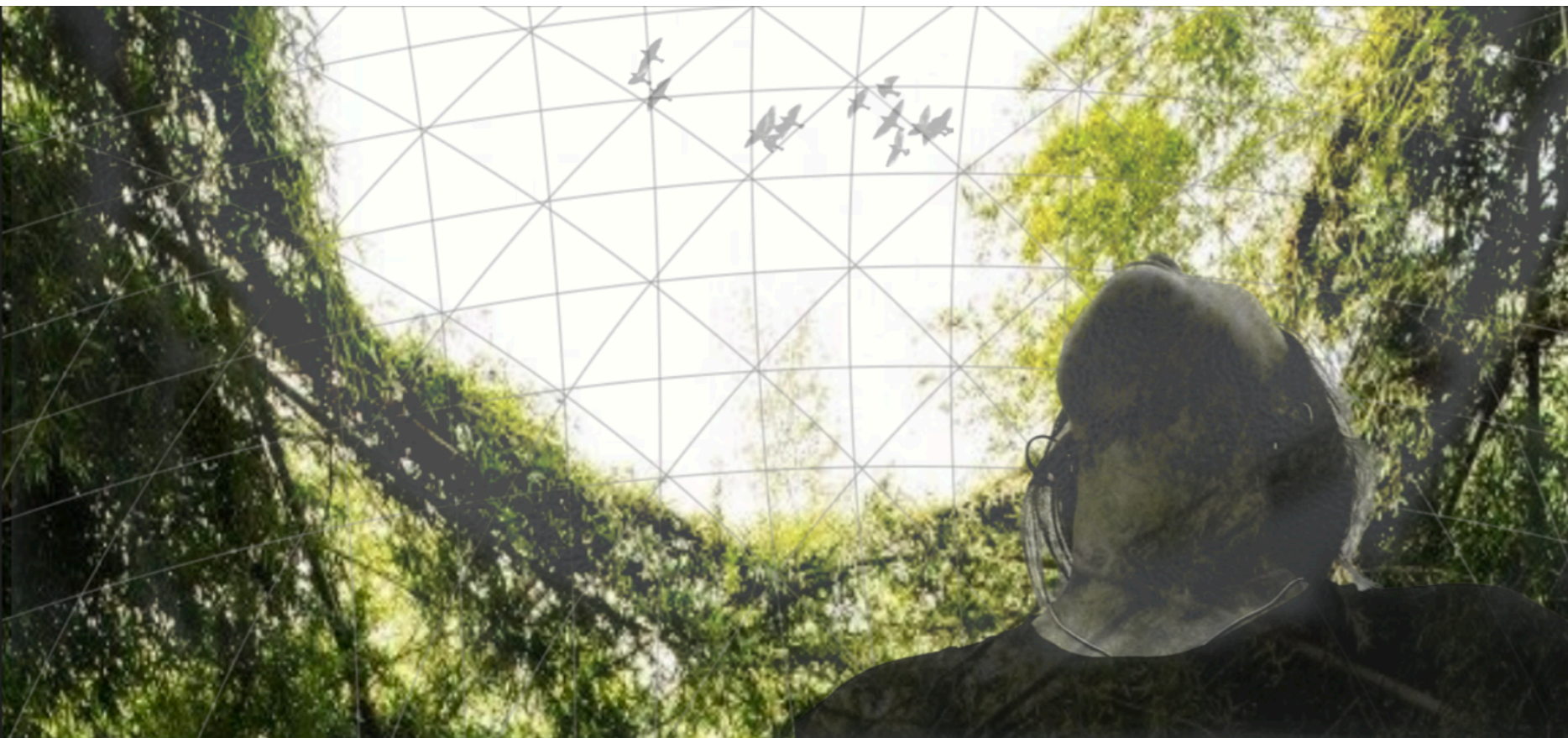
2. It creates height as an undulating feature in the grasslands, while also ensuring ventilation and creating a visual forest.

3. The glass ceiling allows sunlight in and the rain that drips onto the glass waters the plants.



The sky, which is cut out of the contours of the lush forest, shows a new natural charm that cannot be experienced in the natural forest. Return the sky to us who were about to forget the sky by the city. It is a symbol of the future axis from modernism to the present. Just like the faint light overflowing from the trees, the glass cross-section like water droplets also faintly transmits light and scatters it inside. The ground also creates an ambiguous space like a courtyard and an outer garden as a continuous floor of nature, and it is an experience close to the feeling of looking up at the sky in the forest.

生い茂る森を輪郭に切り取られた空は、自然の森では体感出来ない新たな自然の魅力を示す。都市により空を忘れかけていた我々に再び空を戻す。それはモダニズムから現代にかけて成る未来軸の象徴となる。樹木から淡く溢れる光と同様、水滴のようなガラス断面もまた光を淡く透過し、内部に散乱させる。地も自然の連続的な床として中庭のようで外庭の様な曖昧な空間を生み、森の中で空を見上げる感覚に近い体験となる。



Exterior Detail

Interior Detail

The glass of the shell structure is placed on the steel truss as a structure, and supported by stress and wire frame. Cover the net-shaped material on the outside of the truss and entangle the ivy plants.

構造としての鉄骨トラスに乗せる形でシェル構造のガラスを置き、応力とワイヤーフレームにより支える。網状の素材をトラス外部に被せ、ツタ植物を絡ませる。

Under the floor around the water, a filtration device is installed to tailor the water quality appropriate to the plant, and then provided to the negative-resistant plant from the sprinkler through the underfloor piping.

水回りの床下には、濾過装置を設置し、植物に適正な水質に仕立ててから、床下配管を通じてスプリンクラーより耐陰性植物へと提供される。

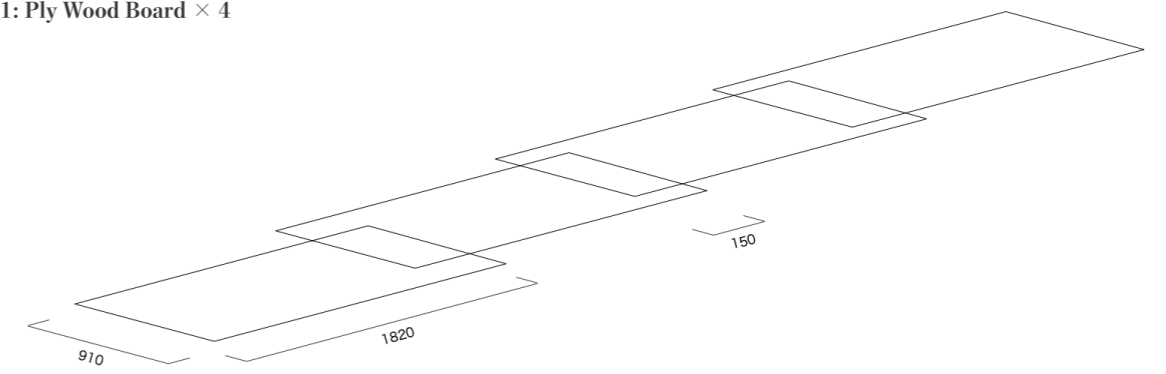
Glass / Grass House

We may have longed to live in the forest. However, the forest created by humidity and soil quality was not suitable for the living space we wanted. The transparency of the forest, which can be felt from light, wind, water, and sound, is an utopia that attracts us in the city. So create an architecture that creates a forest space on a natural grassland where the forest has begun to decline. Ecological architecture that creates forest transparency through active and gradual greening. The forest that appears in the ups and downs of the grassland covers the private and turns the public into nature. A plan and lifestyle in which life becomes a part of the forest and coexists. We certainly live in the forest by living side by side with the forest.

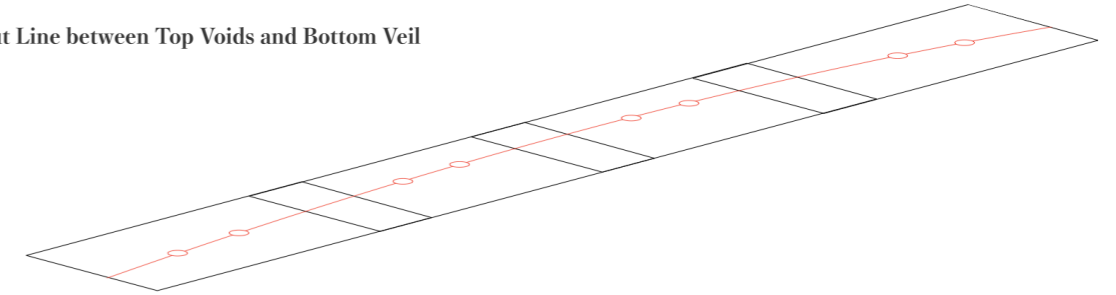
我々は森に住まうことに憧れていたのかもしれない。だが湿度や土質などにより創られる森は、我々が求める住空間には適さなかった。光、風、水、音から感じる森の透明性は都市にいる我々が惹かれる理想郷である。そこで森が衰退化し始めた自然草原に森的空間を生み出す建築をつくる。能動的かつ漸進的な緑化により森の透明性が生まれていくエコロジカルな建築。草原の起伏で現れる森はプライベートを覆い、パブリックを自然と化す。生活が森の一部となり、共生していくような計画と生活様式の在り方。我々は森と横並びに生活することで確かに森に住まうのだ。



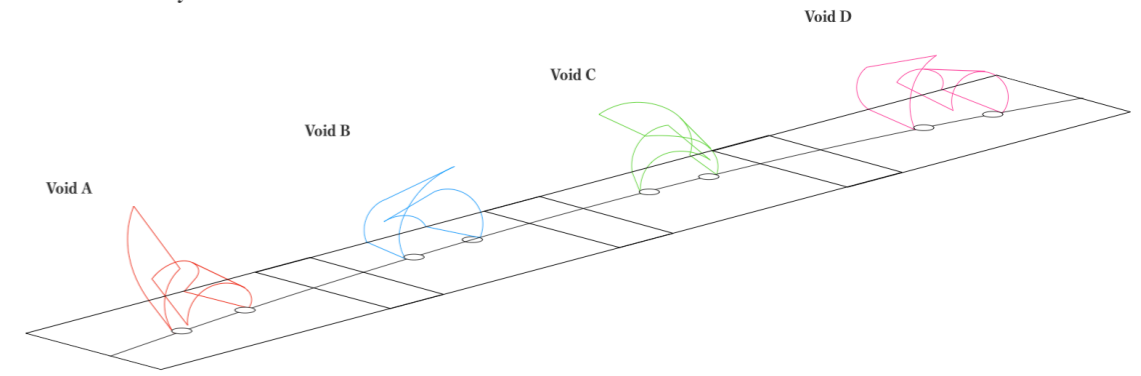
1: Ply Wood Board × 4



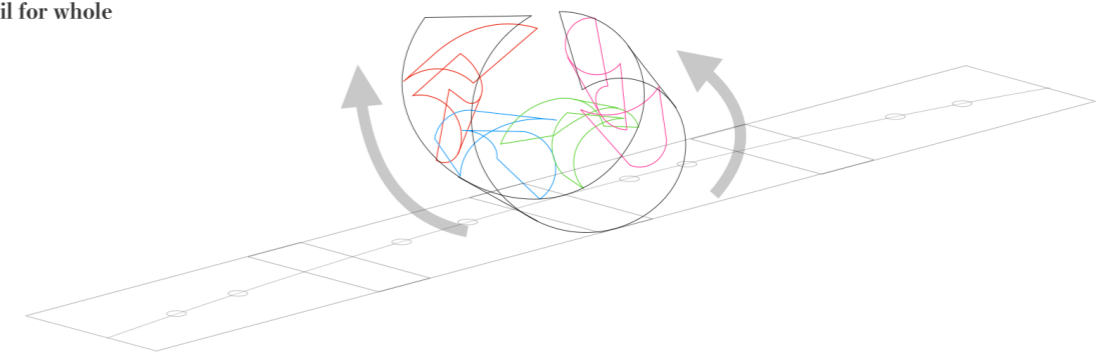
2: Cut Line between Top Voids and Bottom Veil



3: Void of individuality



4: Veil for whole



Ply-Wood Folie

In this workshop, the theme of Rain Protection was made of soft wooden boards called plywood. We challenged in an unusual group of four. I thought of a work that raised the scale by using 4 pieces of plywood, which can be given to each person, as a group. From the paper study, the processing of plywood and the wooden unit as a scaffolding were installed. An outdoor exhibition was held, sketching, and interacting with local residents.

This folly floating in the forest consists of four voids and a veil surrounding the whole. It was designed with the concept that you can enjoy the rain cover, go inside with more than one person, and observe the sky, forest, sunlight, etc. It can be carried anywhere and functioned as if carrying clouds in a MIKOSHI.

このワークショップでは、Rain Protection をテーマにプライウッドという、柔らかい木板で各々制作するものであった。我々は異例の四人構成のグループで挑んだ。一人一枚与えられるプライウッドを、グループとして4枚用いて、スケールを上げた作品を考えた。紙のスタディから、プライウッドの加工、足場としての木組みユニットを取り付けた。野外展示を行い、スケッチや地域住民の方との交流を行った。

森に浮かぶこのフォリーは、4つのヴォイドと全体を取り巻くヴェールで構成されている。雨よけを楽しみ、複数人で中に入り、空や森、太陽光などを観察できることをコンセプトにデザインした。神輿で雲を担ぐように、あらゆる場所に持ち運び、機能させることができる。

